

EEN ZAAK VAN SMAAK

Theo Werner

Tekst & fotografie: Alfred J. Boer
Illustratie: Werner Yacht Design



Theo Werner van het gelijknamige jachtontwerpbureau in Volendam, behoort tot de jongere lichte Nederlandse jachtontwerpers die kan rekenen op internationale erkenning. De 42-jarige Werner schreef al heel wat succesvolle en bijzondere ontwerpen op zijn naam, waaronder de Intercruiser 34, de Boarcruiser 66 Retro Line en de 80-voets Flying Fortress.

Q: IN WELK BOOTJE IS UW VAARCARRIÈRE BEGONNEN?

A: In de dertien-in-een-dozijn stalen kruiser van mijn ouders. Ik heb zelfs nooit een eigen roeibootje gehad – dat doet nog steeds pijn, hahaha! Maar op papier ben ik al van jongs af aan met bootjes bezig geweest.

Q: WELKE BOOT VAART U NU ZELF?

A: De narigheid van dit vak is, dat je de lat steeds hoger gaat leggen en bij onbetaalbare schepen uitkomt. Het is niet gauw goed meer. Maar ondertussen ben ik wel stiekem aan het kijken naar een kleine dagzeiler.

Q: WAT IS NOU ECHT EEN MOOIE ZEILBOOT?

A: Als ik daar een voorbeeld van mag noemen dan is dat de klassieke Lulworth. De laatste eigenaar heeft alles op alles gezet om het schip zo origineel mogelijk te maken. Hij wist bijvoorbeeld de hand te leggen op het complete zilveren interieurbeslag dat er eerder uitgesloopt was. Dat soort zaken maakt het geheel zeer authentiek. Geweldig!

Q: EN MOTORBOOT?

A: Een mooie motorboot is lang, niet te breed en heeft geen al te hoge opbouw, tenzij het een doel dient, zoals in het geval van een bedrijfsvaartuig.

Q: WELKE 'LUXE' ZOU U NOOIT AAN BOORD WILLEN?

A: Alles wat maar met technische luxe te maken heeft. Ik griezelen van hele batterijen knopjes, zoals op GSM-telefoons. Daar word ik helemaal zenuwachtig van!

Q: EN WELKE 'LUXE' ZOU U NOOIT WILLEN MISSEN?

A: Licht en ruimte! Ik moet ruimte om mij heen hebben en me niet hoeven storen aan het bankje waarvan de zitting voor het mooie net iets te kort is. Ik hecht bovendien veel waarde aan goede ergonomie.

Q: WAARIN KOMT SMAAK IN SCHEPEN TOT UITDRUKKING?

A: Vorm en verhoudingen gaan altijd boven interieurvolume. Ik zal nooit aan een romp sleutelen om op die manier meer binnenruimte te kunnen creëren.

Q: IN WELKE BOOT WILT U LIEVER NIET GEZIEN WORDEN?

A: Er zijn misschien wel boten die ik liever niet eens cadeau zou willen krijgen, maar ik vind aangenaam gezelschap aan boord belangrijker dan de boot zelf.

Q: WELKE STIJLELEMENTEN HOREN ABSOLUUT IN EEN ZEILJACHT THUIS?

A: Een functioneel en goed beloopbaar dek, net als hoog tuig, weinig opbouw en niet te grote ramen.

Q: EN IN EEN MOTORJACHT?

A: Een vloeiende romp, die uitnodigt om je ogen erlangs te laten glijden, van voor naar achter en weer terug. Precies zoals bij een goed schilderij, waarbij de schilder je langs een diagonaal het schilderij intrekt. En niet te vergeten: symmetrie is goed, maar vraagt ook om subtiele variaties.

Q: DOOR WIE OF DOOR WELKE STIJL LAAT U ZICH INSPIREREN? WELKE STIJL HOORT ECHT BIJ U?

A: Ik heb een kast vol met boeken over architectuur, interieurs, schepen et cetera. Alleen al daar doorheen te bladeren zorgt ervoor dat je in een bepaalde 'mood' komt, zodat je handen jeuken om aan een ontwerp te beginnen. Zelf begin ik altijd met een heel ruwe schets; daarmee kom je weer tot nieuwe ideeën. Zo voorkom ik dat ik me al in het beginstadium te veel beperk, zoals je dat wellicht zou doen wanneer je direct op de computer begint.

Q: WELKE BOOT STAAT ER OP UW VERLANGLIJST?

A: We zitten hier vlak bij het water. Het lijkt mij geweldig om er zo af en toe even snel tussenuit te gaan met een zeilboot. Dat zou ik dan het liefst willen doen met een Marieholm.

Q: EN WAT IS DAN UW GEDROOMDE VAARGEBIED?

A: Ik heb vroeger heel wat afgereisd en het loopt altijd anders dan je voor ogen had. Je kunt ook op een minder mooie plek terechtkomen, maar met een fijn gezelschap om je heen is het even goed mooi.

Q: WELK VERRASSEND ONDERDEEL LIGT ER IN UW GEREEDSCHAPSKIST?

A: Als het gaat om mijn vaktechnische gereedschap hoef ik er niet lang over na te denken: een potlood en een gummetje. Als ik langer weg ben, dan kan ik absoluut niet zonder.

Q: EN WAT IS ER IN UW PROVISIEKAST TE VINDEN?

A: In ieder geval een pak koffie. Ik moet er niet aan denken dat ik geen koffie zou kunnen drinken.

Q: UW MOOISTE VAARBELEVENIS?

A: Ik heb eens tussen twee beurzen door meegevaren op een 60-voeter van IJmuiden naar Southampton. Er stond een enorme puist wind met regelmatig brekers die de kuip deden overspoelen. Maar toch was het een spectaculaire reis die ik niet snel vergeten zal; niet in de laatste plaats omdat ik waanzinnig zeeziek ben geworden.

Q: WIE ZOU U HET LIEFSTE NOG EENS AAN BOORD MEENEMEN EN WAAROM?

A: Dat is niet zo moeilijk: ik heb net een zoontje gekregen, Max. Helemaal geweldig, dus Max moet mee!

Q: EN WIE MAG ER ABSOLUUT NOOIT BIJ U AAN BOORD KOMEN EN WAAROM?

A: Ik hoop anders in het leven te staan en kan daarom ook niemand noemen.

Q: HOE ZOU U ZELF HERINNERD WILLEN WORDEN?

A: Als mens hoop ik de boeken in te zullen gaan als prettig persoon. Wat betreft mijn werk als ontwerper? Daar maak ik me geen illusies over, je bent gauw vergeten. Daarom zou ik uiteindelijk al mijn ontwerpen willen bundelen in een boek, zoals bijvoorbeeld 'Lines' van Sparkman & Stephens.

Q: MAAK DE VOLGENDE ZIN AF: EEN ÉCHT MOOIE BOOT...

A: Is uitgebalanceerd in vorm en functie, is goed in verhouding en heeft vloeiende lijnen. Ik moet niks hebben van gezochte en geforceerde lijnen. Uiteindelijk moet het er zo vanzelfsprekend uit zien dat een ander denkt: 'Dat had ik ook wel kunnen tekenen.'

www.werneryachtdesign.com



WERNER
YACHT DESIGN